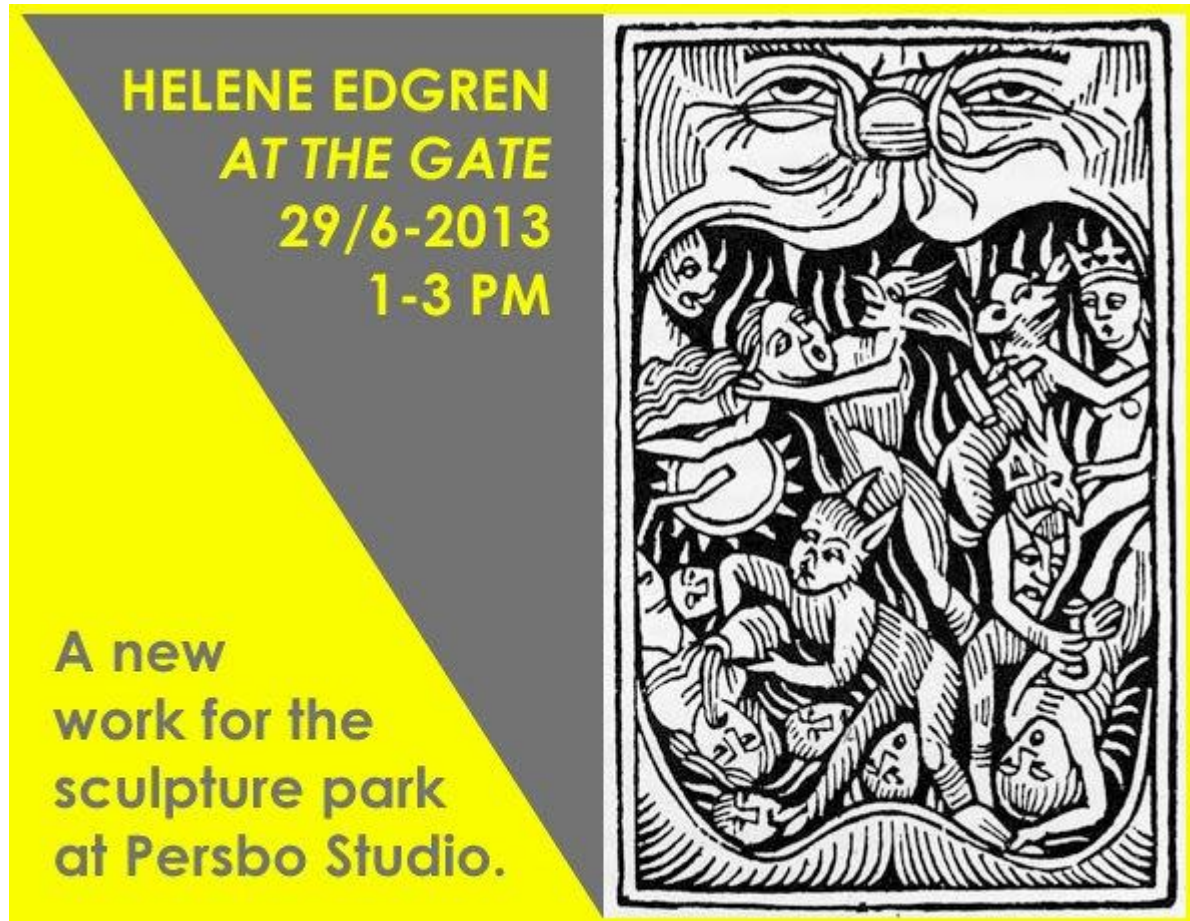


Please scroll down to read in English:

Persbo Studio är väldigt stolta över att presentera installationen av ett nytt konstverk till Persbo skulpturpark.

Den 29:e Juni klockan 13.00-15.00 kommer vi att inviga konstnären Helene Edgrens nya skulptur med titeln *At the Gate*. Du är hjärtligt välkommen till ceremonin, det kommer att bjudas kaffe med bullar.

/Jenny och Fredrik



Helene om verket:

At the Gate är en träskulptur som är inspirerad av ett gammalt träsnitt som går att finna i den tyska utgåvan av *Malleus maleficarum* från 1511. Träsnittet visar porten till helvetet i form av ett odjursgap och i gapet utsätts människorna för hemska plågor. Träsnittet visar det scenario som man fruktade skulle hända om man misslyckades med att leva ett rättfärdigt liv enligt kristna normer vilket också var ett effektivt sätt att kontrollera människorna.

Titeln *At the Gate* eller "Vid porten" syftar på den gräns som skiljer den ena sidan från den andra. Skulpturen har i grunden formen av ett plank, ett plank som markerar gränsen för var ditt eller den andres område börjar eller slutar. *At the Gate* kan också ses som metafor för den gräns som fysiskt inte borde överskridas. Om gränsen bryts skulle den handlingen innebära en fundamental förändring av allt. En handling vars konsekvenser för alltid skulle förändra din egen syn och andras syn på dig som människa.

I många av mina verk intresserar jag mig för förhållandet mellan individen och naturen där naturen framför allt får bli en metafor för våra drifter och begär. Hur stark är vår egna mänskliga natur och hur

**HELENE EDGREN
AT THE GATE
29/6-2013
1-3 PM**

**A new
work for the
sculpture park
at Persbo Studio.**



At the Gate, is a wooden sculpture that takes its inspiration from a woodcut print in the 1511 edition of the book *Malleus Maleficarum* (*Hammer of the Witches*), written by a German clergyman to prove that witchcraft exists, along with the procedures for its discovery and punishment.

The woodcut depicts a gate to hell in the form of a demon's gaping mouth, beyond which are trapped and tormented souls.

The image describes what believers feared would happen if they failed to live a righteous Christian life, a belief that also functioned as an effective means of control. The piece, *At the Gate*, is a fence-like structure that metaphorically separates one state from another, it is a boundary that is not meant to be physically crossed. Once the threshold is passed over there is no going back, the consequences bring about a fundamental change that permanently affects your perspective and how others perceive you.

At the Gate, is set at the edge of the forest and acts as a symbolic portal for visitors to walk through and enter nature. Incidentally, the title *At the Gate*, is a nod to the Swedish death-metal band At the Gates, which unfortunately no longer exists.

Helene Edgren is a Swedish artist who lives and works in Arlöv. Edgren's practice engages with the relationship between the individual and nature, where nature, above all, is a metaphor for our drives and desires. How strong is human nature's compulsion, how much control do we have over our actions? The problematic concepts of good and evil are an ever present part of the topic of our nature which is muddled by human complexities that constantly provide new gray areas between these stark divisions. Edgren earned her MFA from the Malmö Art Academy in 2006. Her work has been exhibited at Galleri Thomas Wallner in Malmö, Ystad Konstmuseum, Galleri Signal in Malmö, Galleri Ping-Pong in Malmö, Galleri 5 in Lund, Galleri Mors Mössa in Göteborg and the 2005 Istanbul Biennial. Edgren was awarded the Höga Kusten Cultural Award in 2009 and Malmö City's Cultural Award in 2008 and is represented in collections of Statens Konstråd and Region Skåne.

We look forward to spending a lovely afternoon with you!

Best regards,
Jenny and Fredrik

