

Välkommen till skulpturinvigning vid Persbo Studio Skulpturpark!

Lördagen den **14e november** klockan 15.00 så invigs skulpturen Pulpet som är utförd av konstnärerna **Anna Ekman** och **Cecilia Järde**mar.

Mellan 14.00-16.30 är du hjärtligt välkommen till Persbo Studio på mingel, kaffe och bulle. Konstnärerna kommer att närvara för att diskutera och svara på frågor. Flera av de tidigare bidragande konstnärerna till skulpturparken kommer också att närvara. Detta är den 4e skulpturen som invigs i parken.

I skulpturparkens lindberså återfinns verket Pulpet som en performativ rest från en predikan, ett kondenserat tillstånd av här och nu och då och där råder. I detta verk inleder konstnärerna ett spel mellan det skulpturala och det fotografiska uttrycket, och i spänningsfältet som uppstår ger de en förlorad tid en ny existens. Med ett fotografiskt håll genom tid och plats får vi uppleva en glimt av en dubbelbottnad historia.

Konstnärerna Anna Ekman och Cecilia Järde mar har i detta arbete utgått från traktens historia och geografi. Med en djupdykning i Svenska Missionsförsamlingens arkiv bland dokument och glasnegativ har de tittat på Persbos verksamhet som missionskyrka under tidigt 1900-tal.

Inspirerade av den upptäcktsresande journalisten Henry Morton Stanley's resor i Kongo-deltat påbörjade Svenska Missionsförsamlingen sin verksamhet i Kongo på 1880-talet. Berättandet hade från första början en mycket viktig roll, där missionären förväntades inta en hjälteroll både i relation till hemmaförsamlingarna och till de människor som de mötte på plats. Samtidigt är det tydligt att själva premissen för missionsverksamheten: "att förändra hela den miljö, i vilken den infödde lever, att söka omgestalta hela hans liv" (Från läroboken Vår Yttre Mission) inte gagnade människorna på plats. Något som har konsekvenser än i dag då det så kallade civilisationsprojektet gick hand i hand med koloniseringen av Kongo och den efterföljande exploateringen av landet.

I samband med skulpturinvigningen visas också andra delar ur konstnärernas pågående efterforskningar. Arkivets lådor och askar har blivit till magiska ljuslådor, som återskapar den fascination och lockelse som hemmaförsamlingarna kunde känna inför det främmande, när missionärernas skioptikon-föreläsningar besökte missionshusen. En längtan bort från det ofta hårda och fattiga livet i Sverige under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal.

Ekman och Järde mar arbetar båda med fotografi, och har tidigare utforskat frågor kring, såväl religion och myter, som blick och identitet från olika utgångspunkter. Gemensamt för de båda konstnärerna är också arbetet med att belysa det frånvarande, det dolda och det upplösta. Det kan röra sig om en reflektion i ett strömmande vatten, eller en musikers andning genom ett instrument. Det är genom dessa ekon av det osynliga som konstnärerna skapar mening, och det är också med dessa verktyg som de går in i detta projekt.

Anna Ekman bor och är verksam i Stockholm. Hennes verk har visats flitigt på museer och gallerier som Kiasma i Helsingfors, Ystads Konstmuseum, Malmö Konstmuseum och Alma Löv Museum. Ekman var nu senast i somras aktuell med soloutställningen De sovande på Galleri Thomas Wallner.

Cecilia Järde mar bor och är verksam i Stockholm. Under 2015 avslutade hon sin doktorsavhandling vid Royal College of Arts i London. Hennes konst har visats på institutioner som Center of Photography i Köpenhamn, Svenska Institutet i Aten, Centrum for Fotografi i Stockholm och Karlskoga Konsthall.

Väl mött!
Fredrik Strid

Detta projekt har genomförts med bidrag från

 Landstinget i Uppsala län

